

International Baccalaureate Diploma Programme

Extended Essay: Chinese Language and Literature

國際文憑預科課程

延伸論文：中文語言與文學

黃子華之棟篤笑藝術技巧初探

黃子華如何在其棟篤笑表演中展現香港本土意識？

中文 A：第三類別

字數：4759

2021 年 5 月

目錄：

序言.....	3
正文.....	5
一：以生活煩惱引起觀眾共鳴.....	5
- 發財	
- 安居樂業	
- 收入	
二：借由時事嘲諷政治現狀.....	7
- 回歸	
- 一國兩制	
三：融合多種表演方式吸引觀眾.....	9
- 角色扮演	
- 語言融合	
- 與觀眾互動	
結語.....	11
參考資料.....	11
附錄.....	14

序言

黃子華可謂香港大眾公認的“大神”，是大家心目中香港棟篤笑的始祖。黃子華演出裡的各種段子也為人所津津樂道，他不但與周星馳比肩，共同代表著港式幽默¹，更為香港帶來了棟篤笑這種嶄新的表演方式，以本土意識為主導，通過幽默的方式警醒、諷刺但也溫暖、療癒了香港人。棟篤笑是一種單口相聲的表演方式²，其最大的特點在於取材自日常生活經歷，諷刺時弊，主要目的是讓觀眾發笑之餘也引發對該話題的思考³。黃子華作為一名土生土長的香港人，在他的棟篤笑當中展現了強烈的香港本土意識。所謂的香港本土意識，意即香港人對自己的身分認同和利益優先⁴。黃子華做棟篤笑的初衷是因為他們缺乏一個能代替他們向社會發洩不滿的代表。黃子華笑言自己的棟篤笑取材於茶餐廳，因為在茶餐廳裡的話題是“人們活生生的生活對白”⁵，這樣才能讓自己的表演更“貼地”⁶，也代表了香港廣大市民的立場。正因如此，黃子華打造了只屬於香港的獨特的棟篤笑。他用最地道的港式粵語、最接地氣的香港大小事件，拉近了與觀眾之間的距離；同時，當中也暗藏對各種社會問題的關注，讓觀眾笑中帶淚，回味無窮。因此他被視為香港人發聲的最佳代表。他所有的表演在視頻網站 Youtube 的累積點擊率

¹ "黃子華用什麼療癒了香港？港式幽默男神成長史（上） | 風物 ..." 13 9 月. 2016, <https://theinitium.com/article/20160913-culture-standupcomedy-wongtzewah-1/>. 存取日期：6 9 月. 2020。

² "棟篤笑 | 香港網絡大典 | Fandom." <https://evchk.wikia.org/zh/wiki/棟篤笑>. 存取日期：21 9 月. 2020。

³ "女記者轉行表演棟篤笑：回望人生，悲劇變成笑話 - 眾新聞." 19 8 月. 2018, <https://www.hknews.com/article/14211/%E6%A3%9F%E7%AF%A4%E7%AC%91-%E9%BB%83%E5%AD%90%E8%8F%AF-mary%E6%A3%9F%E7%AF%A4%E7%AC%91-14211/%E5%A5%B3%E8%A8%98%E8%80%85%E8%BD%89%E8%A1%8C%E8%A1%A8%E6%BC%94%E6%A3%9F%E7%AF%A4%E7%AC%91%E7%BC%9A%E5%9B%9E%E6%9C%9B%E4%BA%BA%E7%94%9F%EF%BC%8C%E6%82%B2%E5%8A%87%E8%AE%8A%E6%88%90%E7%AC%91%E8%A9%B1>. 存取日期：26 9 月. 2020。

⁴ "本土意識無毒無害 | 島人 | 香港獨立媒體網." 31 10 月. 2018, <https://www.inmediahk.net/node/1060346>. 存取日期：4 11 月. 2020。

⁵ "鏗鏘集：黃子華《夫子自道》 - YouTube." 18 8 月. 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=VSqcYYUqCnE>. 存取日期：4 11 月. 2020。

⁶ 廣東方言，意為：親民

超過二千九百萬⁷，經久不衰，廣為推崇。這高點擊率引起了我的興趣，因此本文將探究黃子華如何在其棟篤笑中運用豐富的藝術技巧呈現香港本土意識。

九七回歸對香港意義重大，更對民眾帶來了極大的影響，而在這動盪的時刻黃子華發佈了三場表演。首先，1994年的《末世財神》在回歸前發布，當時社會充斥著對北京政府接手香港的不安以及不信任，並道出了香港大部分人當時對回歸的憂慮。1997年的《秋前算帳》在回歸後四個月發布，香港社會仍然從回歸的動盪中猛烈搖晃，不知如何是好。而1999年的《拾下拾下》在回歸後兩年發布，香港剛舉行了第一次民主選舉，也漸漸適應回歸後的生活，但是香港人仍在一個接受的階段。

因此本文以以上的三場表演為研究對象，從以下三方面深入分析：

1. 以生活煩惱引起大眾共鳴
2. 借由時事諷刺回歸時期政治現狀
3. 融合多種表演方式吸引觀眾

黃子華在《末世財神》中以生活煩惱為主題來發洩港人對回歸的憂慮而引發的生活煩惱，引起大眾的共鳴。而在《秋前算帳》中，他藉由當時的時事來諷刺當代的政治現狀，突出回歸時期政府的荒謬。在《拾下拾下》中，黃子華借用各種表演手法來吸引觀眾的注意，並道出香港人在回歸後的整體反思。

本文會透過分析這三場表演探討黃子華如何利用以上的三種手法有效地呈現香港的本土意識。

⁷ "黃子華 Dayo Wong 棟篤笑- 官方頻道 - YouTube." <https://www.youtube.com/user/tzewahofficial/about>. 存取日期：4 11 月. 2020。

正文

一：以生活煩惱引起大眾共鳴

1994 年的香港，回歸近在咫尺之下民眾對回歸所帶來的不穩定因素感到憂慮。黃子華的棟篤笑標題是《末世財神》，用“末世”來形容當下的社會環境可謂相當精準，表現出香港大部分民眾對回歸即將帶來的翻天覆地的巨大改變的強烈不安。1994 年的香港福祉指數更跌到 15 年以來最低，只有 96.5 分⁸，反映了香港人對未來充滿不安。雖然香港的經濟因為內地投資的增加而變得發達，但是生活煩惱並沒有因此減退。黃子華在此棟篤笑表演中深入探討了各種與生活煩惱息息相關的話題，為香港人宣洩煩惱。

香港統計處 1994 年的報告指出，香港人最大的煩惱之一時工作收入，造成人們竭盡所希望儘早發財⁹。黃子華在同一場表演中對香港人們的“發財夢”進行了討論，帶出在香港掙錢特別艱難的信息，例如人們難以負擔房價，生活的開支大，積蓄所剩無幾。黃子華最後感慨“發財都要有個方法架”，暗示現實中發財只能靠努力，而所謂的“不勞而獲嘅發財方法就係唔使方法”只是空空而談而已，更道出上班族心中的煩惱——要發財，就得不停地力爭上游，但是物價指數一直高企，積儲一直也不多，所以才導致香港人“想發財已經想到去一個禪嘅境界呀！”¹⁰，無奈地指出香港人對發財而產生的天馬行空想像，令觀眾看到那個正在發“發財夢”的自己之餘，也感到自己的苦聲被喊出。

⁸ "香港人，幸福嗎？智經幸福指數 - 智經研究中心." 18 10 月. 2016, http://www.bauhinia.org/assets/document/Full_Report_20161018_TC.pdf. 存取日期：26 9 月. 2020。

⁹ "香港快樂排名跌 3 位排 75 你的煩惱是甚麼？ - TOPick - 經濟日報." 17 3 月. 2016, <https://topick.hket.com/article/1378484/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E5%BF%AB%E6%A8%82%E6%8E%92%E5%90%8D%E8%B7%8C3%E4%BD%8D%E6%8E%9275%E3%80%80%E4%BD%A0%E7%9A%84%E7%85%A9%E6%83%B1%E6%98%AF%E7%94%9A%E9%BA%BC%EF%BC%9F>. 存取日期：11 11 月. 2020。

¹⁰ 見附錄三

香港人一向注重安居樂業，安居更是重中之重，但是在工作收入和樓價的上升不成正比。樓價自 1990 年以來持續上升，而 1994 年的樓宇售價指數突破了 130，突出香港人當時買樓時所遇到的財務困難程度為“極大”¹¹。黃子華在 1994 年的表演《末世財神》中巧用了數詞來展現民眾置業困難的憂慮。香港物業的首期是四成，所以一個香港人要“買三百萬嘅樓，你首期起碼要囉一百萬現金出黎”，簡直貴不可言，展現在香港買樓猶如登天般困難遙不可及，道出香港在職人士買房子的煩惱，引起觀眾的強烈共鳴。雖然在 1994 年，政府已經實行了一系列壓制樓價的措施，但是效果卻微乎其微¹²，黃子華提到政府“壓抑樓價之前一萬零二十蚊一尺”“到壓抑樓價後”一萬蚊一尺“，兩者差的不過尾數的二十塊港幣，就龐大的十萬塊基數而言，幾乎可以說是毫無差距。但黃子華卻還誇張地說這個價格已經“無得頂”，明顯是在用反諷的語句，在字裡行間痛批所謂的“樓市辣招”只不過是政府形式主義，突出政府的無能，道出了香港大眾的心聲，令觀眾不禁拍手叫好。

1994 年間，香港經濟正處於蓬勃發展的階段，然而香港本地的低收入人士卻沒有因此受益，反而更加的困苦和煎熬。深水埗是香港人口最多的地區，當中聚集了大量低收入人士，人均收入中位數僅僅 8200 元，然而香港的物價指數卻比 1993 去年上升了百分之九點八¹³。因此黃子華在同一場表演中提到“深水埗人嘅銀行存摺都係得四位數字架咋”，誇張地指出香港的生活指數和收入不成正比，展現了香港底層民眾生活的困苦。他接着進行了連珠炮般的發問：“你食得幾耐？而家咁嘅物價指數，一個月？兩個月？咁你咪同一個患左絕症嘅人有咩分別？”¹⁴ 中第二人稱的運用能讓觀眾親身感受到那個“患了絕症”，前途渺茫的自己。黃子華結合了第二人稱

¹¹ "辣招進退兩難樓市膠著發展 | RCCPRR - HKU Faculty of" <https://fac.arch.hku.hk/creue/knowledge-exchange/hkejm201401/>。存取日期：22 1 月. 2021。

¹² "辣招進退兩難樓市膠著發展 | RCCPRR - HKU Faculty of" <https://fac.arch.hku.hk/creue/knowledge-exchange/hkejm201401/>。存取日期：22 1 月. 2021。

¹³ "Consumer Price Index Report (August 1994) 消費 ... - Statistics." http://www.statistics.gov.hk/pub/hist/1991_2000/B10600011994MM08B0100.pdf。存取日期：7 12 月. 2020

¹⁴ 見附錄二

及反問語氣的運用，既拉近了黃子華和觀眾的距離，又立足在香港本土意識之上，為香港的民眾打抱不平，因此很容易引起作為當事者的香港觀眾的強烈共鳴。

二：借由時事諷刺回歸時期政治現狀

諷刺時事除了極具娛樂性之外，更能幽默地引起公眾對時事的討論和關注¹⁵。在充滿不安的 1997 年，政府視回歸為一個輝煌的經歷，然而對於香港本地人來說，卻是一個需要逐漸接受，認同的過程，香港大學民研在 1997 年進行了一次訪問，帶出當時大部分香港人對回歸持觀望態度多於熱切嚮往¹⁶。因此黃子華在《秋前算帳》中就回歸的話題大鳴大放，透過對比當時官媒的報導和大眾的心聲諷刺當時的政治現狀，強調了民眾心中的本土意識。

官媒報導把回歸寫成是一件光輝的事件，甚至在政府新聞稿中把香港人描寫成“具有光榮的愛國主義傳統”的愛國者¹⁷，但值得注意的是，回歸前申請英國國民（海外）護照的人數急升至超過六十萬人¹⁸，這其實未嘗不是一個民眾對未來有所憂慮，但是這些聲音都被香港政府忽略。黃子華在《秋前算帳》的開場中詢問觀眾有誰熱切嚮往回歸，他之後藉由觀眾對問題的冷漠反應來引出香港人對回歸熱切程度的討論。在討論中黃子華提到政府的宣傳標語“全港市民熱烈慶祝回歸”這個標語中“十隻字入面有八隻字係呢人，係得番“回歸”兩隻字係真架”¹⁹來諷刺政府口號式的宣傳。黃子華利用一段小問答開場，立刻抓住了觀眾的注意力，揭露了政府的官媒只是

¹⁵ "觀眾對諷刺性時事節目的看法 - 香港電台." <https://app3.rthk.hk/mediadigest/content.php?aid=21>. 存取日期：7 12 月. 2020。

¹⁶ "數表 Tables - 港大民研 HKUPOP."

https://www.hkupop.hku.hk/chinese/popexpress/trust/trusthkgov/overall/chart_poll/datatables_net.html. 存取日期：22 1 月. 2021。

¹⁷ "新聞公報." <https://www.info.gov.hk/gia/general/dib/c0701.htm>. 存取日期：7 12 月. 2020。

¹⁸ "數表 Tables - 港大民研 HKUPOP."

https://www.hkupop.hku.hk/chinese/popexpress/trust/trusthkgov/overall/chart_poll/datatables_net.html. 存取日期：22 1 月. 2021。

¹⁹ 見附錄四

一味空喊，并沒關切到香港民眾當時憂心忡忡的情緒，化解大家的不安，而是選擇對人民的擔憂視而不見充耳不聞。黃子華在此表現出了他對香港社會時事，以及香港民間普遍聲音的關注，利用幽默的互動方式諷刺了政治現狀，亦體現出了其極具個人特色的本土意識。

就回歸迎來的一國兩制而言，香港政府宣稱此乃香港和平穩定的要素，然而香港的坊間對此嶄新的制度抱有不同的態度，當中不乏對政府、政策的疑慮²⁰。根據港大民研在 1997 年所發布的調查中，香港人對新政府的信任程度只有三成九，對北京的信任程度僅僅有百分之一²¹。黃子華在用一場表演中生動地以一個家庭故事來展現香港人對北京政府的不信任。故事中提到一個母親和兩兄弟的對話，弟弟回到家時看到哥哥被母親罰跪玻璃，但是母親卻百般安慰弟弟他不會受到同等對待。故事中的母親對哥哥的懲罰很大可能隱喻著北京政府對香港保證“一國兩制五十年不變”²²，一切都會安好，但是象徵著香港人的弟弟看到北京的強勢統治時卻不禁心生不信。以一個家庭故事來描寫回歸的政治現況除了生動形象以外還令故事更淺顯易懂，母親的“唔會發生係你身上”更有可能令觀眾一定程度上聯想到香港人對新政府的憂慮。黃子華利用淺顯易懂的故事，展現了香港民眾當時對回歸後將要實施的“一國兩制”的擔憂和不安，也進一步諷刺了當時香港政府只顧單向宣傳，忽略了本土意識，罔顧民聲的現狀。

當然如香港理工大學助理教授鍾劍華所說“對這一類節目的作用，觀眾的看法也是莫衷一是；有人認為可以監察政府，也有人認為可以揭露黑幕；有認為意圖煽動，也有人認為可以促

²⁰ "陷共噩耗嘅前奏——學界支持「民主回歸」。喺八十 ... - Medium."

<https://medium.com/@julianho/%E9%99%B7%E5%85%B1%E5%99%A9%E8%80%97%E5%98%85%E5%89%8D%E5%A5%8F-%E5%AD%B8%E7%95%8C%E6%94%AF%E6%8C%81-%E6%B0%91%E4%B8%BB%E5%9B%9E%E6%AD%B8-e49cb7ac9011>。存取日期：7 12 月. 2020。

²¹ "數表 Tables - 港大民研 HKUPOP."

https://www.hkupop.hku.hk/chinese/popexpress/trust/trusthkgov/overall/chart_poll/datatables_net.html。存取日期：7 12 月. 2020。

²² "《中英聯合聲明》全文- 2." <https://www.cmab.gov.hk/tc/issues/jd2.htm>。存取日期：26 9 月. 2020。

進社會參與²³。觀眾確實會對黃子華棟篤笑中的內容有不同的解讀，但不可否認的是，處在九七香港回歸的這一時間段中，香港人普遍經歷著內心的不安和對前景的不確定。因此，黃子華準確地洞察到了香港本土意識當中這種不穩定、不安定的情緒，利用諷刺時事的方式喚起他們的共鳴，展現出他對香港民眾新生及感受的關注。

三：融合多種表演方式吸引觀眾

棟篤笑的包容性極高，既可以講段子，也可以唱歌，角色扮演，融合當地不同語言和跟觀眾互動等等²⁴，黃子華在《拾下拾下》中巧妙地融合了各種表演模式吸引了觀眾，也在觀眾投入到表演之中的當下，讓他們對其中的香港本土意識心領神會。回歸後兩年，人們逐漸從回歸的恐慌、不安中冷靜了下來。然而在 1999 年，香港經歷了一次經濟倒退，失業率也上升了一個百分點²⁵，社會中對於工作的憂慮鋪天蓋地。因此黃子華在這個時期的脫口秀主要針對香港的上班族的困境。

黃子華常巧妙角色扮演來吸引觀眾，揭示香港人的心聲，展現其本土意識。在《拾下拾下》中，他談及香港人對於工作的厭惡情緒時扮演了一名護士，他多次重複“嚙”，並諷刺這是護士重複得最多的詞語，黃子華還特意增強“嚙”的尾音來吸引觀眾，同時也隱喻著香港大部分人都對自己的工作感到厭煩，來來去去都是重複著一樣的動作，讓觀眾感到黃子華正在發洩自己的

²³ "觀眾對諷刺性時事節目的看法 - 香港電台." <https://app3.rthk.hk/mediadigest/content.php?aid=21>. 存取日期：7 12 月. 2020。

²⁴ "棟篤笑| 香港網絡大典| Fandom." <https://evchk.wikia.org/zh/wiki/棟篤笑>. 存取日期：7 12 月. 2020。

²⁵ "香港：從危機到復甦." https://www.hkma.gov.hk/chi/news-and-media/speeches/1999/09/speech_280999b/. 存取日期：7 12 月. 2020。

工作苦況。在同一個段子中，他幽默地扮演著一位護士考官，並要求考生“講個靚字”²⁶，暗示著在香港，最能幹的上班族就是能接受自己重複一個厭惡的循環直到退休，從而引發觀眾的強烈共鳴，同時也展現了香港的荒唐工作文化。

與此同時，黃子華融合了香港的兩個主要語言，廣東話和英文來展現香港人回歸後的想法²⁷，強調廣大香港人的本土意識。回歸後兩年，人們也開始從回歸的恐慌中冷靜下來，外國集團也開始在香港進行投資，外國人和香港人的交流也因此大幅增加。黃子華特意利用帶有誇張的香港口音的英文來吸引觀眾的注意，展現觀眾心中對回歸前後生活的適應。甚至，黃子華在講英文的時候特別加強語氣，然而在講廣東話的時候卻輕描淡寫地說“呃....sem sem 啦”^{28 29}，兩種語言之間的交錯強調了香港獨有的粵語特色，語言之間的語氣落差更展現了香港人從回歸的動盪中冷靜過後也承認了自己對回歸“白驚”，甚至覺得外國人對香港在中國管治下的生活過度猜測。

除了在台上說段子以外，黃子華也常在他的表演中跟觀眾零距離互動。由于他平時對香港人的生活百態進行細緻的觀察，他在這個話題上也能大鳴大放，他在表演中談到香港的職業煩惱時走到台下，詢問觀眾他們的職業，當一名觀眾回答他們的職業是學生的時候，黃子華不禁感慨“學生都係一種職業？咁又係，阿媽俾你人工架嘛”，引發全場哄堂大笑。他以設問的句式諷刺 1999 年的香港失業率高得連學生都被算成一份“職業”。在問到另一位穿著西裝的年輕觀

²⁶ 見附錄七

²⁷ "GovHK 香港政府一站通：香港概況." <https://www.gov.hk/tc/about/abouthk/facts.htm>。存取日期：7 12 月 2020。

²⁸ 見附錄八

²⁹ 廣東方言，意為：呃，還好吧，差不多啦

眾他的職業時，他的回答是“我失業架”²⁹。黃子華於是表情無奈地問到：“原來全場唔係失業就係做學生，咁到底有邊個係做野架？一個好唔好？”黃子華借由兩個觀眾機緣巧合的回答，以充滿諷刺的疑問，道出了以現場觀眾為代表的廣大香港人失業率高企的情況下的就業憂慮。黃子華在此類隨即表演中的妙語連珠，來源自他對香港平民百姓生活的深入觀察；而觀眾也正因為這其中所體現出的香港本土意識，自然而然地找到了情感的共鳴，在苦笑中也感受到了一種被理解、被共情的療癒。

²⁹ 見附錄九

結語

總括而言，黃子華在《末世財神》，《秋前算帳》和《拾下拾下》這三場演出中透過時事來諷刺回歸時期的政治現狀，以生活煩惱引起大眾共鳴和融合多種表演方式來吸引觀眾，成功地讓大家在棟篤笑這種娛樂表演中在開懷大笑之餘，也感受到了心聲被道出的痛快淋漓，更引發了更深層次的思考，不愧為香港本土意識的代言人，因此被稱為“子華神”³⁰也確實可謂實至名歸。

黃子華的影響之大至今依然可見，即便他已經“封咪”，但是網絡上的點擊率依然極高，其段子依然被香港大眾廣為流傳。黃子華很成功地通過棟篤笑來傳達香港的本土意識，得到香港大眾的接受和推崇，他的影響全可歸功於表演中的話題貼近香港的本土意識，就社會的各種問題進行批判，諷刺，而且當中所討論的話題及內容即使放到今時今日依然與我們息息相關，依然值得我們深入思考和探究。

黃子華進入香港演藝界時帶來了一個的創新表演方式，而離開演藝界時則給香港留下了一代人的成長點滴和大量值得深思的話題，他利用豐富的藝術技巧，在自己的表演當中呈現了香港的本土意識，難怪被無數人奉為經典，經久不衰。

³⁰ "逆權運動的巧合 (二) 子華神也要甘拜下風的金句| 讀者投稿" 3 11 月. 2019, <https://www.thestandnews.com/politics/%E9%80%86%E6%AC%8A%E9%81%8B%E5%8B%95%E7%9A%84%E5%B7%A7%E5%90%88-%E4%BA%8C-%E5%AD%90%E8%8F%AF%E7%A5%9E%E4%B9%9F%E8%A6%81%E7%94%98%E6%8B%9C%E4%B8%8B%E9%A2%A8%E7%9A%84%E9%87%91%E5%8F%A5/>。存取日期：13 8 月. 2020。

參考資料：

1. "黃子華用什麼療癒了香港？港式幽默男神成長史（上） | 風物 ..." 13 9 月. 2016, <https://theinitium.com/article/20160913-culture-standupcomedy-wongtzewah-1/>. 存取日期：6 9 月. 2020。
2. "棟篤笑 | 香港網絡大典 | Fandom." <https://evchk.wikia.org/zh/wiki/棟篤笑>. 存取日期：21 9 月. 2020。
3. "女記者轉行表演棟篤笑：回望人生，悲劇變成笑話 - 眾新聞." 19 8 月. 2018, <https://www.hkcnnews.com/article/14211/%E6%A3%9F%E7%AF%A4%E7%AC%91-%E9%BB%83%E5%AD%90%E8%8F%AF-mary%E6%A3%9F%E7%AF%A4%E7%AC%91-14211/%E5%A5%B3%E8%A8%98%E8%80%85%E8%BD%89%E8%A1%8C%E8%A1%A8%E6%BC%94%E6%A3%9F%E7%AF%A4%E7%AC%91%EF%BC%9A%E5%9B%9E%E6%9C%9B%E4%BA%BA%E7%94%9F%EF%BC%8C%E6%82%B2%E5%8A%87%E8%AE%8A%E6%88%90%E7%AC%91%E8%A9%B1>. 存取日期：26 9 月. 2020。
4. "本土意識無毒無害 | 鳥人 | 香港獨立媒體網." 31 10 月. 2018, <https://www.inmediahk.net/node/1060346>. 存取日期：4 11 月. 2020。
5. "鏗鏘集：黃子華《夫子自道》 - YouTube." 18 8 月. 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=VSqcYYUqCnE>. 存取日期：4 11 月. 2020。
6. "黃子華 Dayo Wong 棟篤笑- 官方頻道 - YouTube." <https://www.youtube.com/user/tzewahofficial/about>. 存取日期：4 11 月. 2020。
7. "香港人，幸福嗎？ 智經幸福指數 - 智經研究中心." 18 10 月. 2016, http://www.bauhinia.org/assets/document/Full_Report_20161018_TC.pdf. 存取日期：26 9 月. 2020。
8. "香港的發展(1967-2007)-統計圖表集 - Statistics." 1 9 月. 2008, <https://www.statistics.gov.hk/pub/B1010005012008XXXXB1300.pdf>. 存取日期：9 11 月. 2020。
9. "買樓真的遙不可及嗎？ - 錢家有道." <https://www.ifec.org.hk/web/tc/young-adults/money-management/the-keys-to-buying-your-dream-home.page>. 存取日期：9 11 月. 2020。
10. "Consumer Price Index Report (August 1994) 消費 ... - Statistics." http://www.statistics.gov.hk/pub/hist/1991_2000/B10600011994MM08B0100.pdf. 存取日期：7 12 月. 2020
11. "香港快樂排名跌 3 位排 75 你的煩惱是甚麼？ - TOPick - 經濟日報." 17 3 月. 2016, <https://topick.hket.com/article/1378484/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E5%BF%AB%E6%A8%82%E6%8E%92%E5%90%8D%E8%B7%8C3%E4%BD%8D%E6%8E%9275%E3%80%80%E4%BD%A0%E7%9A%84%E7%85%A9%E6%83%B1%E6%98%AF%E7%94%9A%E9%BA%BC%EF%BC%9F>. 存取日期：11 11 月. 2020。
12. "觀眾對諷刺性時事節目的看法 - 香港電台." <https://app3.rthk.hk/mediadigest/content.php?aid=21>. 存取日期：7 12 月. 2020。
13. "香港青年對英殖時期的「懷念」從何而來？ | 香港 01 | 周報." 2 8 月. 2019, <https://www.hk01.com/%E5%91%A8%E5%A0%B1/358142/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E9%9D%92%E5%B9%B4%E5%B0%8D%E8%8B%B1%E6%AE%96%E6%99%82%E6%9C%9F%E7%9A%84-%E6%87%B7%E5%BF%B5-%E5%BE%9E%E4%BD%95%E8%80%8C%E4%BE%86>. 存取日期：7 12 月. 2020。
14. "香港的發展(1967-2007)-統計圖表集 - Statistics." 1 9 月. 2008, <https://www.statistics.gov.hk/pub/B1010005012008XXXXB1300.pdf>. 存取日期：7 12 月. 2020。
15. "觀眾對諷刺性時事節目的看法 - 香港電台." <https://app3.rthk.hk/mediadigest/content.php?aid=21>. 存取日期：7 12 月. 2020。
16. "新聞公報." <https://www.info.gov.hk/gia/general/dib/c0701.htm>. 存取日期：7 12 月. 2020。

17. "陷共噩耗嘅前奏—— 學界支持「民主回歸」. 喺八十 ... - Medium."
<https://medium.com/@julianho/%E9%99%B7%E5%85%B1%E5%99%A9%E8%80%97%E5%98%85%E5%89%8D%E5%A5%8F-%E5%AD%B8%E7%95%8C%E6%94%AF%E6%8C%81-%E6%B0%91%E4%B8%BB%E5%9B%9E%E6%AD%B8-e49cb7ac9011>. 存取日期：7 12 月. 2020。
18. "《中英聯合聲明》全文- 2." <https://www.cmab.gov.hk/tc/issues/jd2.htm>. 存取日期：26 9 月. 2020。
19. "數表 Tables - 港大民研 HKUPOP."
https://www.hkupop.hku.hk/chinese/popexpress/trust/trusthkgov/overall/chart_poll/datatables_net.html. 存取日期：7 12 月. 2020。
20. "GovHK 香港政府一站通：香港概況." <https://www.gov.hk/tc/about/abouthk/facts.htm>. 存取日期：7 12 月. 2020。
21. "香港的發展(1967-2007)-統計圖表集 - Statistics." 1 9 月. 2008,
<https://www.statistics.gov.hk/pub/B1010005012008XXXXB1300.pdf>. 存取日期：7 12 月. 2020。
22. "逆權運動的巧合 (二) 子華神也要甘拜下風的金句| 讀者投稿" 3 11 月. 2019,
<https://www.thestandnews.com/politics/%E9%80%86%E6%AC%8A%E9%81%8B%E5%8B%95%E7%9A%84%E5%B7%A7%E5%90%88-%E4%BA%8C-%E5%AD%90%E8%8F%AF%E7%A5%9E%E4%B9%9F%E8%A6%81%E7%94%98%E6%8B%9C%E4%B8%8B%E9%A2%A8%E7%9A%84%E9%87%91%E5%8F%A5/>. 存取日期：13 8 月. 2020。
23. "1994 末世財神- YouTube." <https://www.youtube.com/watch?v=UR9YT9m7QrE&t=1h02m33s>. 存取日期：7 12 月. 2020。
24. "1997 秋前算賬- YouTube." 24 3 月. 2018, https://www.youtube.com/watch?v=oTZCV-v_fWA. 存取日期：5 9 月. 2020。
25. "黃子華 Dayo 1999 棟篤笑拾下拾下 - YouTube." 24 3 月. 2018,
<https://www.youtube.com/watch?v=nSe3nhopbpg>. 存取日期：7 12 月. 2020。

附錄：

附錄一：末世財神 - 樓價³¹

“我地而家嘅樓價一萬蚊一尺，呢個係官府承認架，咁所以壓抑樓價啦，壓抑樓價之前一萬二十蚊一尺，而家一萬蚊一尺真係無得頂。咁好喇你而家要訓覺喇，你想搵個三百呎嘅樓... 三百萬啦，有冇三百萬啊？冇，冇呀？訓街丫.....好我就當你係買三百萬嘅樓，你首期起碼要俾一百萬現金出黎，在座有邊位有一百萬現金嘅拍一拍手“

附錄二：末世財神 - 深水埗³²

“香港最哀傷嘅人就係住係深水埗嘅人，佢地大部分人都係患左絕症架。大部分深水埗人嘅銀行存摺都係得四位數字架咋。四位數字我問你，你食得幾耐？而家咁嘅物價指數，一個月？兩個月？咁你咪同一個患左絕症嘅人有咩分別？我覺得呢啲四位數字嘅人可以申請入醫院。姑娘問你，咩病呀？我....我有左四位數字啊！”

附錄三：末世財神 - 不勞而獲³³

“我恭祝大家不勞而獲！幾興奮丫？畀人讚不勞而獲，你唸下，發財梗係好啦，但係發財都要有個方法架，有咩方法好得過不勞而獲呢？不勞而獲嘅發財方法就係唔使方法，唔使方法就係最好嘅方法！我覺得我地想發財已經想到去一個禪嘅境界呀！”

³¹ "1994 末世財神 31 樓價 - YouTube" 24 3 月. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=cfyaxQnR9I>。存取日期：14 7 月. 2020。

³² "1994 末世財神- YouTube." <https://www.youtube.com/watch?v=UR9YT9m7QrE&t=1h02m33s>。存取日期：7 12 月. 2020。

³³ "1994 末世財神- YouTube." <https://www.youtube.com/watch?v=UR9YT9m7QrE&t=1h02m33s>。存取日期：7 12 月. 2020。

附錄四：秋前算帳 - 回歸³⁴

“在座有邊位係真係熱烈慶祝回歸架？拍一拍手（零碎掌聲）阿媽就逼個仔拍，“拍啦衰仔，而家咩時候丫仲唔拍？”....“全港市民熱烈慶祝回歸”十隻字入面有八隻字係呢人，係得翻”回歸“兩隻字係真架各位“

附錄五：秋前算帳 - 一家兩制³⁵

”世界上有咩羞恥得過一個親生嘅母親係個後底乸到接翻個親生仔返黎然後要同阿親生仔講“阿仔（我），你放心，我地一家兩制架，哈哈，呢個你大佬（對大哥）人地叫你丫，蠢！係咪跪玻璃跪唔夠丫你？（對“我”）Sorry sorry，冇嚇親你呀嘛？唔會，唔會發生係你身上架，一家兩制呀嘛，五十年不變。大家知唔知道一國兩制最偉大嘅地方向邊？佢真係肯承認呢個制真係嚇親人”

附錄六：秋前算帳 - 殖民地³⁶

中共係六四中其實係同中國人講左句說話“我統治你，你唔好有咁多聲氣”，你覺唔覺你句說話好熟悉丫？過去一百幾廿年，英國統治香港，咪都係不斷咁講梗呢句說話。我統治你，你唔好有咁多聲氣，呢一句係宗主國同殖民地講嘅說話黎架。而家中國又同中國人講呢句說話，原來

³⁴ "1997 秋前算帳 1 回歸- YouTube." 24 3 月. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=VOMFOInmJ4g>. 存取日期：5 9 月. 2020。

³⁵ "1997 秋前算帳 9 一家兩制- YouTube." 24 3 月. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=WDskEPAOzHA>. 存取日期：3 7 月. 2020。

³⁶ "1997 秋前算帳 36 殖民地- YouTube." 24 3 月. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=T2eRymdDuM4>. 存取日期：26 9 月. 2020。

中國係當中國係殖民地！無錯，北京上海諸如此類都係中國一部分，但係你同時都係中國嘅殖民地，呢樣就叫做一國兩制。點解一國兩制咁偉大？廿一世紀黎梗，全世界仲有邊個國家有殖民地？中國。

附錄七：拾下拾下 - 護士³⁷

“你做護士，耳中所聽，呼天搶地嘅呻吟，眼中所見，屎尿血膿痰，你摸邊樣？唔使摸架，你做護士，叫個病人自己搞掂啦！

”係咪有痰呀？□丫！□呀，□呀！”

你有冇想像過，世界上有個職業就係一日到黑就係要讀個”□“字架？你知唔知考護士第一個條件係咩？就係要講到個 R 音，□！

考官：你試下，講個□字

考生：唔該你□

考官：唔得！□~□~”

附錄八：拾下拾下 - 鬼佬³⁸

97 之後，你去外國，啲鬼佬同你講，”After 97, anything wrong?”，呃..... sem sem 啦，咁上下啦，”Are you sure? Nothing wrong?” 呃.... sem sem 啦，然後啲鬼佬就會覺得，”Shit!, shit!”

³⁷ "1999 拾下拾下 12 護士 - YouTube." 24 3 月. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=c2llr7OVTyY>. 存取日期：26 9 月. 2020。

³⁸ "黃子華 Dayo 1999 棟篤笑拾下拾下 - YouTube." 24 3 月. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=nSe3nhopbpg>. 存取日期：7 12 月. 2020。

附錄九：拾下拾下 - 職業³⁹

黃：有冇人有邊份職業係想比我講下架？

觀眾：學生！

黃：學生都係一份職業？咁又係，阿媽比你人工架嘛...而家好巴閉架，未做野個啲威過做野個啲。呢位先生，做便行架？

觀眾：失業架

黃：咁你係咪用梗你最後個 250 蚊黎買呢個位架？乜原來全場唔係失業就係做學生，咁有邊個係做野架？一個好唔好？

³⁹ "黃子華 Dayo 1999 棟篤笑拾下拾下 - YouTube." 24 3 月. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=nSe3nhopbpg>. 存取日期：7 12 月. 2020。